Государственное учреждение образования «Замосточская базовая школа Витебского района имени Героя Советского Союза В.О. Коноваленко»

Материалы из опыта работы

Никитиной Валентины Викторовны, учителя русского языка и литературы высшей категории «Приёмы формирования читательской грамотности обучающихся на уроках русской литературы в 5-7 классах»

Замосточье, 2026

Приёмы формирования читательской грамотности обучающихся на уроках русской литературы в 5-7 классах / Замосточская базовая школа Витебского района, В.В.Никитина – аг.Замосточье: государственное учреждение образования «Замосточская базовая школа Витебского района имени Героя Советского Союза В.О.Коноваленко», 2026 – 17 с.

В статье представлен опыт педагогической деятельности. Тема данной работы актуальна, так как использование разнообразных приёмов формирования читательской грамотности способствует развитию познавательной активности учащихся, позволяет сделать обучение эффективным. Рекомендуется учителям русского языка и литературы.

В век информационных технологий роль книги изменилась, интерес к чтению заметно снизился. Дети предпочитают компьютер, телевизор. Но общение с книгой – это, прежде всего, общение с жизнью. Чтение произведений способствует развитию грамотности, интеллекта, эмоциональному и нравственному воспитанию. Поэтому в современных условиях очень важно развивать у учащихся читательскую грамотность. Необходимость данной задачи определяется и рядом нормативных правовых документов: Образовательный стандарт общего среднего образования [с.49], учебная программа «Русская литература».

Начиная с 5 класса, с целью выяснения уровня развития читательской грамотности, проводится анкетирование. Результаты позволили сделать вывод, что интерес к чтению у учащихся практически отсутствует, большинство из них читают только те тексты, которые есть в школьных учебниках и предусмотрены школьной программой. Анализ читательских формуляров учащихся из школьной и сельской библиотек также подтвердил низкий уровень читательской культуры.

Очевидно, что традиционная практика работы по формированию и развитию читательской грамотности обучающихся требует совершенствования и творческого пересмотра, поиска эффективных методов и приёмов. Поэтому задачу развития читательской грамотности учащихся можно воспринимать как социальный заказ современной школе.

Целью работы является формирование читательской грамотности учащихся 5-7 классов на уроках русской литературы через использование разнообразных приёмов. Для достижения поставленной цели реализовывались следующие задачи:

1. Разработать систему применения приёмов на уроках русской литературы в 5-7 классах.
2. Апробировать ее на учебных занятиях с целью отбора наиболее эффективных и доступных возрасту учащихся для формирования читательской грамотности.

3. Составить методические указания по применению игровых приёмов и игровых ситуаций на уроках русской литературы в 5-7 классах.

Теоретико-методологической основой педагогического опыта являются исследования учёных по психологии подростков (Е.Л.Божович, Н.В.Клюева, Д.Б.Эльконин).

В педагогическом опыте учитываются подходы В.П.Беспалко, А.В.Усовой, А.Л.Солдатенко к уровням речевой и читательской культуры подростков (репродуктивный (низкий), продуктивный (средний), творческий (высокий)). Эффективность обучения с помощью игровых технологий отмечали К.Ушинский, Д.Эльконин, Г.Шмаков.

К.Д.Ушинский считал: «Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».

Что такое читательская грамотность?

Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Составными понятиями читательской грамотности являются читательский интерес и культура чтения.

Читательский интерес – направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключённому в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Культура чтения – процесс, включающий восприятие текста, его понимание и интерпретацию произведения.

В используемых мною приёмах формирования читательской грамотности можно выделить положительные моменты. В процессе выполнения заданий проявляются индивидуальные способности ребёнка, скромные могут раскрепоститься, активные – проявить свой незаурядный талант ещё больше, а

главное – все обучающиеся подходят к процессу творчески. Учащиеся формируют умение правильно формулировать и обосновывать собственную точку зрения, находить компромиссы в подходе к тому или иному поступку литературного героя. В результате такой деятельности ребята не только вспоминают эпизоды из текста художественного произведения, но и готовятся к реалиям самостоятельной жизни.

Для формирования читательской грамотности на уроках русской литературы используются различные учебные средства: учебный дидактический материал, составляющий содержание обучения: таблицы с понятиями, терминами, схемы, карточки, кроссворды, филворды.

Приёмы формирования читательской грамотности применяются на разных этапах урока. В начале урока они помогают организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность, в середине урока – решают задачу усвоения темы, в конце урока могут носить поисковый характер.

В практике своей работы я использую различные приёмы и ситуации, из которых можно представить определённую систему.

Так, на этапе изучения нового материала вызывают интерес у учащихся такие приёмы как «Продолжи фразу», «Задай вопрос другу, а он - тебе», «Тонкие и толстые вопросы», «Криптограмма»; на этапе проверки домашнего задания целесообразно использовать приёмы: «Путаница», «Третий лишний», «Мягкая посадка»; на этапе закрепления – «Кроссворд», «Филворд», «Мягкая посадка», «Найди пару».

На уроках использую следующие формы организации учащихся: индивидуальную работу (со слабоуспевающими и высокомотивированными учащимися), работу в парах, групповую.

Для создания эффективных условий формирования читательской грамотности учащихся была проведена педагогическая диагностика степени сформированности читательской культуры школьника. Выявленные данные, связанные с познавательной активностью учащихся, уровнем их обученности, работоспособностью, позволили определить педагогические условия, которые

благотворно повлияли на поставленные в процессе педагогической деятельности цели и задачи. В качестве таких условий были определены: учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, опора на достижения учащегося и зону развития его учебной мотивации. Исходя из этого, мною как учителем была определена позиция, что у каждого учащегося есть определённый уровень положительной мотивации, на который можно опереться, и перспективы его развития.

Также были определены условия использования методических приёмов. При их подборе учитывались образовательные задачи, программные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся. Приёмы и ситуации соответствовали изучаемому материалу, строились с учётом подготовленности учащихся, использовались на уроке в системе, на разных его этапах.

Выбранные мною приёмы в 5-7 классах используются дифференцированно. Для пятиклассников подходят такие приёмы, как «Продолжи фразу», «Третий лишний» (на карточках), «Найди пару», кроссворды (с опорным словом). В 6, 7 классах некоторые приёмы усложняются. Например, «Третий лишний» – на слух, «Путаница», «Мягкая посадка» – в 6 классе анализируются отдельные эпизоды, а в 7 классе – уже целое произведение.

Приём «Продолжи фразу» применяется после изучения биографии писателя или прочтения литературоведческой информации для проверки усвоения фактического материала. Например, в 5 классе при изучении темы «Мифы Древней Греции» предлагаются высказывания: «Люди слагали мифы, чтобы …», «Древние греки сочиняли мифы о …», «Геракл воплощал в себе …»

В 6 классе по теме: «Басня как эпический жанр. Слово об И.А.Крылове» можно предложить следующие высказывания: «Народ прозвал великого баснописца…»; «В детстве И.А.Крылов самостоятельно научился играть на …»; «В пожилом возрасте И.А.Крылов освоил…»

Популярностью пользуется и приём «Третий лишний». Он позволяет проверить у учащихся уровень владения текстовым материалом и развивает аналитические умения. В 5 классе задания предлагаются на карточках, так как

пятиклассникам в такой форме их воспринимать легче. Например, по теме: «С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: в каждой группе найдите «третье лишнее», ответ обоснуйте.

1.Королева, Падчерица, царь.

2.Апрель, Елисей, Профессор.

3.Царица, Дочка, Январь.

В 6, 7 классах такой приём также используется, но задания учащиеся выполняют на слух. И это не только узнавание имен героев произведения, но включаются и события. Например, при изучении рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»:

1.Учёба в райцентре, игра в «чику», поиски тапёра.

2.Покупка баночки молока, поездка в ночное, избиение за непокорность.

3.Рассказы историй, дополнительные занятия, получение посылки.

Прием «Задай вопрос другу, а он – тебе» применяется с 6 класса. Суть его в следующем. Работа проводится в парах. Учащимся нужно самим подготовить несколько вопросов на знание содержания произведения. Вопросы могут быть и «тонкими», и «толстыми». По теме: «И.А.Крылов. Басня «Волк и Ягнёнок» учащиеся составляют вопросы: «тонкие» – Сколько героев в басне? Где произошла встреча героев басни? Как Ягнёнок ведёт себя с Волком? и «толстые» – Почему автор называет встречу Ягнёнка с Волком бедой? Как автор относится к своим героям?

Учащиеся обмениваются вопросами с другой парой, получают ответы и сами оценивают работу свою и товарищей.

При изучении прозаических произведений используется приём «Путаница». Учащимся предлагается восстановить разнообразные искажения в содержании: сюжетной линии, характеристике героев, пробелов в тексте.

В 5 классе выбираются небольшие по объёму эпизоды, в 6 классе – сложные, в 7 классе задания охватывают всё произведение. Например, при изучении повести А.С.Пушкина «Дубровский» в 6 классе предлагается задание: восстановите

правильную последовательность событий в истории вражды Троекурова и Дубровского.

1.Троекуров и гости одобрительно смеются над оскорбительными словами псаря Парамошки.

2.Троекуров посылает слугу за Дубровским.

3.Дубровский высекает пойманных мужиков и забирает лошадей.

4.Дубровский уезжает из дома Троекурова.

5.Дубровский пишет гневное письмо.

6.Троекуров сердится и решает проучить Дубровского.

7.Троекуров говорит с Шабашкиным о возможности лишения Дубровского Кистеневки.

8.Раскаявшийся Троекуров едет в Кистенёвку, чтобы помириться с другом.

9.С Дубровским случается приступ сумасшествия.

Данный приём вызывает у учащихся стремление к вдумчивому чтению текста, развивает внимательное отношение к слову.

Часто используемым и не оставляющим равнодушными учащихся является прием «Кроссворд». Он позволяет оживить опрос и значительно активизировать работу на уроке. Предлагаются кроссворды, составленные на базе основного программного материала с зашифрованными понятиями и терминами. В зависимости от уровня подготовленности ребят опорное слово либо выделяется, либо нет. Сами учащиеся также составляют собственные кроссворды и предлагают их для решения на уроке.

Как разновидность кроссвордов применяется «Филворд». Задания также предлагаются дифференцированно: либо с готовыми словами в качестве подсказки, либо без. Так, в 6 классе на первом или на последнем уроке по изучению басен И.А.Крылова предлагается филворд «Герои басен И.А.Крылова».

Система использования описанных приёмов при изучении русской литературы способствует формированию читательской грамотности учащихся. Диагностирование успешности данного опыта проводилось на протяжении трех лет. Результаты диагностики показали, что у большинства учащихся

сформировался устойчивый интерес к чтению художественной литературы, правильное восприятие произведения, мотивированный выбор книг для чтения.

Целенаправленная работа позволила достигнуть положительных результатов.

Использование данных приёмов способствует формированию читательской грамотности учащихся при соблюдении педагогических условий, системного применения на различных этапах урока через разные формы работы. Это даёт возможность развивать интерес детей к изучаемому предмету, их творческую активность и самостоятельность, что в свою очередь, ведёт к повышению качества знаний и развитию гармоничной личности.

Доступность педагогического опыта проявляется в том, что он может быть использован учителем русского языка и литературы учреждения общего среднего образования, так как представленный в работе подход к формированию читательской грамотности учащихся соответствует требованиям, отраженным в действующей программе по русской литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Галай, Г.Г. Лингвистический калейдоскоп «Боритесь за культуру речи»: игровые технологии на уроках русского языка и литературы/Г.Г.Галай //Народная асвета. – 2010. - №11. – С.78-81.

2.Гарная, Е.П. Игровые технологии как средство повышения интереса учащихся к изучению русского языка и литературы: игра – это «путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменять»/ Е.П.Гарная //Современное образование Витебщины. – 2018. – №1. – С.23-28.

3.Горбунова, Е.В. Игровые технологии как средство активизации интереса школьников к чтению: V класс / Е.В.Горбунова // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». – 2016. – №8. – С.8 – 11.

4.Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии. – / Н.И.Запрудский. – //Минск: Сэр-Вит, 2017– 166с.

5.Колесникова, О.И. Развитие читательской культуры у юношества как гуманитарно-педагогическая проблема /О.И.Колесникова //Библиосфера. – 2016. – №2. – С.31-37.

Приложение 1

Методические указания по применению игровых приёмов для формирования читательской грамотности учащихся

на уроках русской литературы в 5-7 классах.

При использовании игровых приемов на уроках русской литературы важно помнить, что они не могут быть самоцелью, а должны стать органичным продолжением художественного текста, авторской позиции.

При использовании игровых приемов необходимо соблюдать следующие условия: игровой прием должен соответствовать целям урока, быть доступным для учащихся определенного возраста, игровые приемы необходимо применять дозировано и умеренно.

При подборе приемов следует учитывать образовательные задачи, программные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся. Приёмы и ситуации должны соответствовать изучаемому материалу, строиться с учётом подготовленности учащихся, использоваться на уроке в системе, на разных его этапах.

Для формирования читательской грамотности на уроках русской литературы использовались различные учебные средства: учебный дидактический материал, составляющий содержание обучения: таблицы с понятиями, терминами, схемы, карточки, кроссворды, филворды.

С учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся рекомендуем применять игровые приёмы и ситуации следующим образом:

в 5 классе: «Продолжи фразу», «Третий лишний» (на карточках), «По щучьему велению», «Да – нет», «Кроссворд» (с опорным словом), «Найди пару» (с двумя заполненными столбцами таблицы);

в 6 классе: «Третий лишний » (на слух), «Кроссворд» (с опорным словом и без), «Путаница» (части произведения), «Тонкие» и «толстые» вопросы», «Задай вопрос другу, а он – тебе», «Найди пару» (с заполнением пустых столбцов

таблицы), «Составь пару», «Филворд» (со словами-подсказками), «Письмо литературному герою», «Криптограмма», «Мягкая посадка»;

в 7 классе: «Кроссворд» (с определением опорного слова), «Филворд», «Путаница» (отдельные части и содержание целого произведения), «Мягкая посадка», «Аукцион», «Найди пару», «Составь пару», «Криптограмма».

Приложение 2

План-конспект урока

Тема урока

Басня как эпический жанр. Слово об И.А.Крылове

Урок русской литературы

Класс: 6

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: ознакомление с жанровыми признаками басни, с творчеством И.А.Крылова.

Предполагается, что к концу урока учащиеся будут уметь выявлять жанровое своеобразие басни, ознакомятся с творчеством И.А.Крылова.

Задачи воспитания и развития:

углубить представление учащихся о басне как литературном жанре;

развивать умение самостоятельной работы с литературоведческими статьями учебника;

способствовать воспитанию интереса к творчеству баснописцев и чтению басен.

Учебно-методическое обеспечение: выставка книг «Баснописцы разных времён», презентация «История развития басни как жанра в литературе», портрет И.А.Крылова, учебное пособие, рабочая тетрадь.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

III. Изучение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

2. Работа с учебником.

3. Сообщение учащегося об И.А.Крылове.

IV. Этап закрепления.

V. Домашнее задание.

VI. Подведение итогов урока.

VII. Рефлексия.

Ход учебного занятия

I. Организационный момент.

Приветствие. Положительный настрой на сотрудничество.

Прозвенел звонок,
Начинается урок.
Нам надо многое понять,
Чтоб читателями стать.

Учитель: повернитесь лицом друг к другу, улыбнитесь, пожелайте хорошей работы на весь урок, посмотрите на меня. Я всем вам желаю успешной работы.

II.1.Актуализация знаний по теме «Басни И.А.Крылова».

Учитель:

– Ребята, вспомните, из каких произведений эти строки:

– Когда в товарищах согласья нет…

– Сыр выпал…

– Ты всё пела…

– Чем кумушек считать, трудиться…

(Учащиеся называют басни И.А.Крылова)

2.Работа со словарём литературоведческих терминов, нахождение определения «басни».

III. Изучение нового материала.

1.Вступительное слово учителя «История развития басни как жанра в литературе».

– Когда мы слышим слово «басня», то сразу же вспоминаем Ивана Андреевича Крылова, однако история басни начинается не с него. (Далее следует рассказ учителя об истории развития басни, сопровождаемый демонстрацией презентации).

2.Чтение учащимися статьи учебного пособия о басне, запись определений в тетрадь.

3. Сообщение учащегося об И.А.Крылове.

Физкультминутка

4. IV. Этап закрепления

1. Приём «Продолжи фразу».

Басня – это всегда небольшой аллегорический …

Мораль может находиться в конце басни или в ее …

Басни бывают прозаические и …

В баснях большое место занимает обличение человеческих …

В баснях И.А.Крылова всегда есть рассказ, из которого вытекает ...

2. Прием «Филворд».

– Ребята, многих героев басен И.А.Крылова вы уже знаете, с некоторыми вам предстоит познакомиться на следующих уроках. А сейчас разгадайте филворд «Герои басен И.А.Крылова». Можно использовать фломастеры двух цветов (для «знакомых» и «незнакомых» героев).

С	Е	К	З	М	Т	Ы	А	В	К
Т	Р	О	А	А	Р	Ш	К	О	Л
Л	И	С	Ф	А	Л	К	С	О	К
О	В	А	О	К	Ё	О	О	Л	О
Р	О	Н	А	О	С	З	В	Е	Н
У	Р	Е	Й	М	Ь	Е	Л	Й	Ё
М	А	В	Д	Е	Я	Н	Я	Г	Н

Стрекоза, Муравей, Лиса, Ворона, Демьян, Фока, Мартышка, Осёл, Козёл, Волк,

Ягнёнок, Соловей.

V. Домашнее задание. Перечитать по учебнику статью (с.31-32).

VI. Подведение итогов урока:

- Каковы отличительные черты басни как эпического жанра?

- Чему нас учат басни?

-Почему И.А.Крылова народ прозвал «дедушкой Крыловым»?

Выводы (делают учащиеся): басни учат нас быть добрыми, справедливыми, трудолюбивыми, уважать других людей. Такие качества нужны каждому человеку.

VII. Рефлексия. Продолжите фразу:

Меня заинтересовало…

Мне было непонятно…

Мне захотелось узнать…

Приложение 3

Дидактический материал

Примеры используемых игровых приёмов и ситуаций.

5 класс

1. *«Продолжи фразу»* (Понятие о сравнении): «Сравнение чаще всего начинается со слов…», «Некрасов с помощью сравнения передаёт …», «Сравнение одного предмета или явления с другим позволяет …».

2. *«Третий лишний»* (В.Г.Короленко. «Дети подземелья»):

А) Валек, Соня, Дочка.

Б) Маруся, Королева, пан Тыбурций.

В) Януш, Вася, Старуха.

3. *«По щучьему велению»* (С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»): По щучьему велению, по моему хотению охарактеризуйте мне Падчерицу (Дочку, Старуху, Королеву и т.д.).

4. *«Да – нет»* (А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»):

- Ребята, скажите, похожа новая царица на предыдущую? (нет)

- Царица разговаривала с зеркальцем? (да)

- Царевна сама пошла с Чернавкой в лес? (нет)

- Жениха царевны звали Елисей? (да)

- Смогла Чернавка погубить царевну? (нет)

5. *«Найди пару»* (С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»):

Герой произведения	Черты характера
Падчерица	Злоба, жадность
Королева	Жадность, лень
Дочка	Капризность, своенравность, жестокость
Старуха	Трудолюбие, скромность, покорность

6 класс

6. *«Продолжи фразу»* (Слово об И.С.Тургеневе): «Детские годы писатель провёл в имении…»; «Образование И.С.Тургенев получал в …»; «Особенность тургеневских пейзажей в …»; «Талант Тургенева-пейзажиста получил яркое выражение в сборнике…»

7. *«Криптограмма»* (Басни И.А.Крылова):

1. 13 1 18 25 10 12 17 18 16 19 20 16 20 12 18 29 3 1 13 19 33 («А ларчик просто открывался»)

2.3 6 13 10 12 10 11 9 3 6 18 30 15 1 14 1 13 29 6 5 6 13 1 («Великий зверь на малые дела»)

8. *«Филворд»(* И.С.Тургенев. «Бежин луг»):

А	В	Ш	А	Д	О	М
П	Л	У	Ш	А	Б	О
И	Л	Ь	Ю	Р	А	В
Т	Р	И	Ш	А	Ш	О
П	З	А	К	К	Е	Й
Е	Й	Ж	А	Ф	Е	Д

Р	К	А	К	А	Г	Я
У	Л	А	Н	В	А	А
С	А	И	Д	Р	И	Л

Павлуша, Ильюша, Дианка, домовой, барашек, русалка, Тришка, пейзаж, Федя, Гаврила.

7 класс

9. *«Путаница»* (Н.В.Гоголь. «Ревизор»):

А) Сватовство Хлестакова к дочери городничего;

Б) Сцена вранья;

В) Чтение письма городничим о приезде ревизора;

Г) Известие от Бобчинского и Добчинского о ревизоре;

Д) Поездка городничего в гостиницу;

Е) Посещение Хлестакова всеми чиновниками;

Ж) Мечтания городничего о жизни в Петербурге;

З) Приезд настоящего ревизора.

И) Чтение письма Хлестакова Тряпичкину.

10. *«Мягкая посадка»* (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»):

– К какому возрасту Пётр Гринёв «выучился русской грамоте»?

– В каком городе Пётр проигрался в бильярд?

– Какое звание присвоили Гринёву в Белогорской крепости?

– При каких обстоятельствах герой познакомился с Пугачёвым?

– По какой причине Гринёв отказался служить Пугачёву?

– Каким наказанием государыня императрица заменила герою смертную казнь?

– Какую реликвию показывают потомки Гринёва всем гостям своего семейства?